

della maggior attinenza ai temi offerti dalla call con una propensione a quelli che presentassero quesiti (e relative soluzioni) utili all'interno della disciplina. Inoltre è stata seguita una suddivisione per blocchi tematici (o articolazione di temi) che ha consentito l'ordinamento dei contributi (a tutto vantaggio della restituzione critica).

La selezione è sempre una operazione difficile, a volte spiacevole, ma necessaria anche ai fini della trasmissibilità dei contenuti e della coerenza con l'obiettivo culturale che si siamo dati.

Gli articoli selezionati sono stati sottoposti successivamente alla procedura di double blind peer review mettendo in campo per la prima volta un numero considerevole di revisori dell'albo a cui va il mio ringraziamento.

* * *

Sul finale del testo della call (precedentemente riportato) alcune domande riassumevano il carattere operativo della chiamata a raccolta degli studiosi rispetto alla situazione vissuta¹.

Tutti gli articoli, infatti, hanno risposto direttamente o indirettamente analizzando il problema e riflettendo sulle possibili azioni correttive progettuali necessarie ad attenuarlo se non risolverlo completamente o parzialmente.

Benché gli articoli siano ampi nella trattazione, ci è parso utile individuare dei caratteri di prevalenza dei contenuti al fine di accompagnare il lettore nella diversità delle soluzioni.

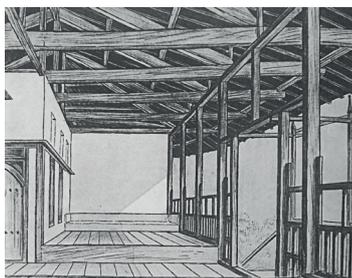
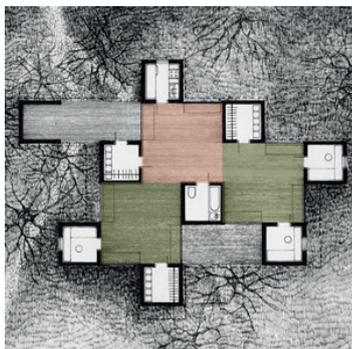
I trenta articoli selezionati, infatti sono stati ordinati e raggruppati per blocchi tematici rispondenti ognuno ad un carattere.

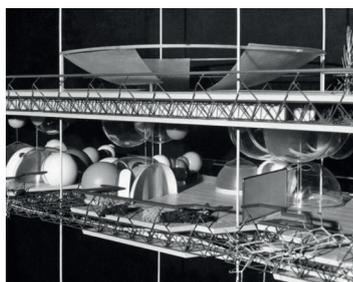
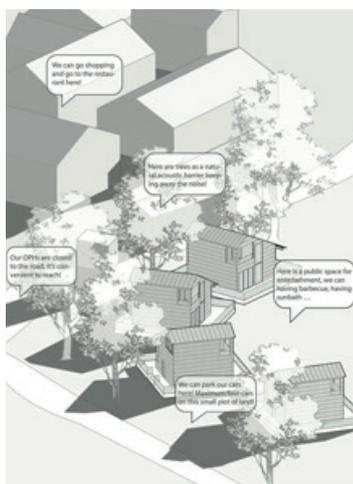
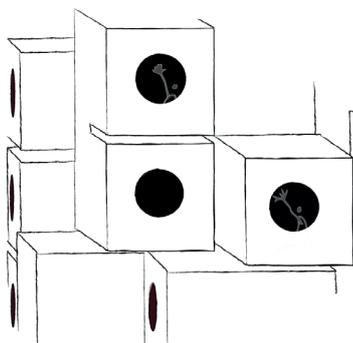
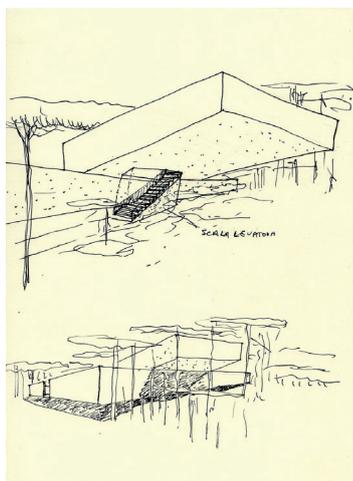
1. Sull'abitare

Il primo blocco tematico racchiude gli articoli che hanno proposto riflessioni/soluzioni sull'abitare ed in particolare sull'ambiente domestico. Sono articoli che a partire dalla condizione, spesso vissuta direttamente o vista e compresa, propongono soluzioni legate allo spazio primario.

Il primo dei concetti che è emerso è quello della flessibilità dello spazio della casa, ossia la considerazione che fosse possibile distributivamente garantire una certa autonomia funzionale nell'utilizzabilità dello spazio senza caratterizzarlo fortemente ed in maniera rigida. Massimo Zammerini sviluppa una soluzione che a partire da alcuni esempi concreti individua degli spazi adattabili sostanzialmente a diverse funzioni quali il lavoro, lo sport, l'ospitalità, ma anche alla vita autonoma nel caso dei primi moti di indipendenza familiare dei figli a cui corrispondono altrettante casistiche. Chiaramente il discorso si complica mano a mano che l'idea della stanza/spazio flessibile interagisce con le diverse tipologie edilizie: dalla più libera in termini di organizzazione nello spazio (la casa unifamiliare) alla più vincolata nel caso della casa pluripiano a schiera.

Sullo stesso piano può essere considerato l'articolo di Giorgio Gasco e Giuseppe Resta che individuano il sofa quale spazio interessante, di soglia dell'abitazione tradizionale turca, da introdurre nella casa contemporanea. Seguendo gli studi del dopoguerra di Sedad Hakki Eldem riportano alcune loro sperimentazioni portate avanti presso la Bilkent University di Ankara volte a dimostrare come il sofa turco possa essere





anche un venturiano “dispositivo di inflessione compositiva”.

Ottavio Amaro, riflettendo sulla possibilità prevalentemente trasformativa dell'azione progettuale, considera la casa come nuova centralità in cui espletare le diverse funzioni necessarie e ritrovare il valore primario della protezione. Un microcosmo domestico che introiettando la città si propone come officina.

Se nella visione di Amaro la casa è e rimane comunque fatto tangibile, reale, che si riappropria della sua originaria funzione di dar forma ai bisogni dell'uomo anche attraverso l'immaginario archetipico, la prospettiva di M.G. Nicolosi, all'opposto e in analogia ad una certa cultura cyborg, si interroga sulla casa come spazio del non reale, del simulato: ciò porta a considerare nuove forme architettoniche che aderiscono meglio alla fisionomia dell'uomo (annullandone ogni possibilità di espressione artistica in nome dell'espressione tecno-scientifica) come capsule, gusci o case-corpo. L'articolo diviene un interessante rassegna sulle sperimentazioni condotte attorno al concetto di architettura virtuale che il Covid-19 ha contribuito a mettere in crisi esaltandone i limiti rispetto all'uomo.

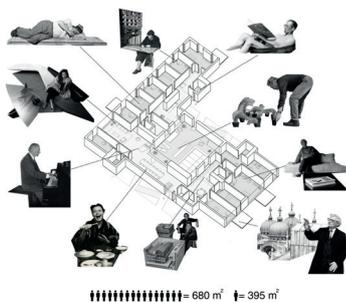
Mentre attorno al singolo uomo e alla costruzione del proprio spazio abitativo minimo – *One Person House* –, ruota la riflessione di Alberto Bologna e Marco Trisciuglio che trasformano la situazione contestuale vissuta in una sollecitazione didattica attraverso la quale gli studenti di architettura sperimentano quattro esercizi progettuali di “research by design”. Essi sono sostanzialmente basati sull'analogia tra uomo e architettura dalla quale riprendono gli elementi da progettare.

Antonino Margagliotta e Paolo De Marco, auspicano una liberazione della casa per riportarla allo spirito di necessità, all'aspirazione etica ed estetica dell'essenzialità. Un tipo di casa che immaginano collocata nell'abitare condiviso, così come l'architettura moderna ci ha indicato dall'*Unité* corbusieriana al Social Housing. Il vero principio al quale affidarsi nella progettazione, in analogia a quanto accade per i disabili, è quello dell'adattabilità: una predisposizione alle diverse mansioni da svolgere nella casa attuale inclusi lo studio e il lavoro.

2. Sul binomio Abitare/lavorare

Proprio su questo aspetto, la configurazione dello spazio destinato allo svolgimento del lavoro in casa, è dedicato il secondo blocco tematico, che possiamo considerare un'estensione del precedente. Non c'è dubbio che la condizione pandemica vissuta abbia interessato in diversi modi il rapporto tra abitazione e luoghi del lavoro. Un aspetto in particolare riguarda la possibilità, resa immaginabile dall'apertura nei confronti del lavoro a distanza, secondo l'accezione in remoto dello smart working, di coniugare le due categorie dell'abitare e del lavorare in un unico spazio (quello domestico).

Nel primo articolo l'autore, Marianna Charitonidou, riprende gli studi dell'architetto greco Takis Zenetos, che negli anni Settanta ha proiettato la rivoluzione informatica sulla casa e la città del futuro, studiandone ed anticipandone le ripercussioni. In particolare viene ripresa l'idea di casa ottimizzata alle condizioni del tele-lavoro (*individual living unit*) all'interno del quale Zenetos progetta un arredamento multifunzionale e una “sedia posturale”, intesa come estensione del corpo umano.



Il secondo articolo a firma di Edoardo Marchese e Noemi Ciarniello, utilizza le categorie del produrre e del riprodurre all'interno delle quali si collocano metaforicamente la riflessione sullo spazio dell'abitare. Non vi è dubbio che la produzione (il lavoro) abbia subito durante la pandemia un processo di domesticizzazione: richiamando il concetto sennettiano di porosità i due autori, però, allargano la riflessione alla tipologia dell'abitare suggerendo la collettivizzazione e la condivisione di funzioni che ottimizzerebbero la vita umana tra lavoro produttivo e lavoro riproduttivo.

Roberta Gironi sposta la riflessione dall'abitazione al paesaggio degli spazi del lavoro, rilevando come già da tempo essi siano evoluti dal posto fisso compartimentato verso lo spazio aperto e multifunzionale. Inoltre, proseguendo l'evoluzione, l'autore arriva a concepire la sede degli uffici come un nuovo hub relazionale reso possibile dallo spostamento della produzione nelle case. Questo concetto, mutuato dalla *flipped classroom*, permette di ridefinire in analogia un nuovo *flipped workspace* formulato sul riconoscimento di differenti stili lavorativi (comunicazione, concentrazione, contemplazione, collaborazione) che conducono a proporre ambienti articolati secondo differenti finalità (*brainstorming, presentation, focus, relax, socializing, etc*).

3. Tra edificio e città: lo spazio delle relazioni

Il terzo blocco tematico tratta nello specifico dello spazio delle relazioni, diversamente definito nella letteratura architettonica anche come spazio intermedio, neutro, soglia, in between, infra, ecc.

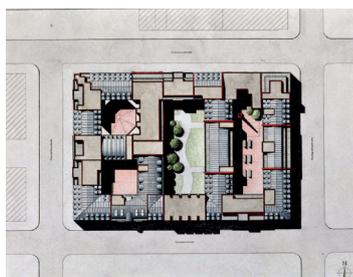
Giovanni Comi, incentra la propria riflessione attorno allo spazio vuoto tra edificio e città, lo spazio delle relazioni troppe volte sottovalutato (e negato) a favore del rendimento economico. *L'incipit* è la differenza tra abitabile ed inabitabile che porta l'autore a sottolineare l'importanza degli elementi architettonici intermedi (soglia, portico, coperto) a differenza di certi spazi della città contemporanea che sarebbero inabitabili per l'incapacità di saper abitare ancor prima di saper costruire.

Claudia Sansò e Roberta Esposito utilizzano il potenziale rappresentativo del montaggio per dimostrare attraverso visioni distopiche come durante la pandemia si sia verificata l'inversione tra il pieno della città divenuto vuoto e il vuoto dello spazio interno divenuto pieno. Tra il deserto urbano e il sogno domestico si impone lo spazio della soglia costituita dalla finestra d'autore (il fotogramma del film) da far reagire con quadri d'autore.

Paola Scala e Grazia Pota, attraverso il concetto di luogo elastico (un luogo pensato per favorire la costruzione di reti sociali ma anche capace di reagire in caso di emergenza diventando spazi attrezzati) propongono una scala di progetto intermedio che parte dalle esperienze di Chermayeff e Alexander sulla relazione tra spazio pubblico e spazio privato.

4. Alla scala dell'insediamento: progettare la città contemporanea

Uscendo dal microcosmo abitativo, entrando nel macrocosmo urbano incontriamo il quarto blocco tematico che affronta la questione della progettazione della città contemporanea, della sua forma alla luce della recente esperienza vissuta. Inutile dire che gli articoli qui sotto analizzati contengono una aspra critica alla città così come si è venuta conso-



lidando negli ultimi anni e che ha mostrato nel periodo della pandemia i propri limiti funzionali.

Una città senza forma e senza limiti, cresciuta nel tempo per aggiunte di nuclei che continuano a gravitare sul centro principale. Così che Antonello Russo nel suo articolo propone un'idea di espansione della città per nuclei in cui sia possibile simultaneamente l'atto del Densificare a livello architettonico e del Diradare a livello urbano. Ne deriva una composizione per arcipelaghi e isole, ossia insediamenti distinti ma tra loro interconnessi, che traggono origine dalla sperimentazione sul quartiere, dalla Città orizzontale alla Città in estensione fino alle più recenti riprese sperimentali.

René Soletti ripropone le teorie di Samonà – rilette attraverso i progetti del suo allievo Polesello su Venezia – individuando nella categoria del vuoto architettonico lo strumento per riprogettare la città post-Covid-19: il vuoto è infatti elemento organizzativo, strumento di misura e di equilibrio dinamico. Al di là dell'indiscusso valore "compositivo" di questa metodica, progettare con il vuoto diviene anche l'occasione per ri-strutturare i luoghi e le parti di città.

Pascal Federico Cassaro, Flavia Magliacani, pongono l'accento sulle potenzialità rigenerative del tessuto urbano e individuano nell'isolato europeo (e in tutti gli studi, per lo più francesi, volti a valorizzarlo ed attualizzarlo) l'entità spaziale con la quale perseguire la progettazione della città post-Covid-19. L'isolato o un suo multiplo, l'*ilot* o il *macrolots*, possibile l'abitare collettivo in condizioni di multifunzionalità (intendendo con ciò anche il soddisfacimento delle esigenze sportive, del benessere e del tempo libero) e sostenibilità energetica e ambientale. Una sorta di città nella città definita dal perimetro delle vie pubbliche che si rifà all'intervento in *Schützenstraße* a Berlino di Aldo Rossi.

Analogamente, nel suo articolo Giuseppe Verterame si rifà al macroisolato inteso come prototipo spaziale che, a partire dall'invariante tipomorfologica dell'isolato, migliora la qualità dell'abitare per mezzo di operazioni compositive nella dialettica tra costruito e spazio aperto, nel contesto di nuove funzioni primarie, servizi di prossimità e di miglioramento degli standard di sostenibilità ambientale. In questi termini il macroisolato contribuisce a realizzare una struttura insediativa dove la continuità del tessuto è definita da parti autonome compiute che si relazionano reciprocamente secondo diversi gradi di complementarietà.

L'articolo di Li Bao e Die Hu, fa il punto sulle criticità che hanno interessato la città cinese durante la pandemia e propongono una serie di proposte che coinvolgono tre ambiti progettuali distinti (urbano, architettonico e comunitario) in grado di garantire in futuro una risposta ancora migliore alla situazione pandemica.

L'articolo di Ken Fallas ed Ekaterina Kochetkova indica la resilienza della città coreana come modello di intervento nei confronti del Covid-19. La situazione di isolamento dell'uomo moderno e la disuguaglianza sociale descritte nel recente film *Parasite* vengono sconfessate a favore di un approccio urbanistico globale definito *K-urbanism* basato sull'utilizzo della tecnologia ma incentrata sull'uomo. Si tratta di un tipo di approccio reso possibile da un'infrastrutturazione informatica capillare e da un modello urbano diverso da quello europeo.



5. Il ruolo dello spazio pubblico

Il quinto blocco tematico riguarda la relazione ed il ruolo svolto dallo spazio pubblico nel funzionamento della città. In generale, le riflessioni e l'approccio progettuale qui raccolti sono di ambito più gestionale-amministrativo e legato spesso a metodologie di progettazione partecipata, condivisa e cooperativa che include anche la rivendicazione e il conseguente riuso anche temporaneo degli spazi abbandonati. È interessante notare come i tre approcci presentati abbiano una genesi differente, la Progettazione urbana, l'Architettura cooperativa e l'Urbanistica tattica, nonostante convergano sugli obiettivi e sulle soluzioni.



Proprio su riuso temporaneo degli spazi abbandonati insiste l'articolo di Nicola Marzot, che presenta dopo un'articolata spiegazione analitica, l'esperienza dell'Ex Scalo Ravone a Bologna, un luogo simbolo della rivendicazione degli spazi in disuso, oggetto di una specifica esplorazione verso soluzioni di utilizzo inedite da inserire nella pianificazione attuativa regionale. Uno spazio pubblico che si ripropone attraverso i molteplici usi possibili e compatibili anche come luogo di ricostruzione del senso di comunità.

Similmente al precedente articolo anche Riccarda Cappeller propone di utilizzare in maniera nuova secondo usi non originariamente previsti luoghi di un passato storico importante della città al fine di coinvolgere la cittadinanza in processi di partecipazione e riappropriazione attiva. Non solo il riutilizzo ma il considerare gli spazi e le architetture come "aperti al cambiamento continuo" aperti alla modernizzazione. Alla base degli interventi proposti ci sta l'idea dell'Architettura cooperativa intesa come co-creazione di luoghi, spazi e opportunità d'uso.



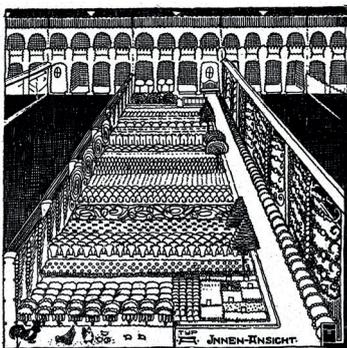
Fabrizia Berlingieri e Manuela Triggianese, propongono una strategia di riappropriazione di aree pubbliche residuali finalizzate ad una migliore capacità di adattamento al rischio tramite metodiche tipiche della cosiddetta Urbanistica tattica. Si tratta di interventi a basso costo effettuati mediante e con il coinvolgimento della cittadinanza attiva (creazioni di piste ciclabili, riqualificazione di piazze e riappropriazione di spazi residuali). Vengono portati come esempio diversi interventi sulle città di Milano e Rotterdam.

6. La cultura progettuale in relazione alla Pandemia

Il sesto blocco tematico racchiude articoli che affrontano la questione della cultura progettuale in relazione alla Pandemia. In particolare due articoli sottolineano un rinnovato interesse nei confronti della prossemica, una disciplina che potrebbe aiutare la progettazione architettonica e gli architetti – lo stesso Eco nella prefazione alla pubblicazione del libro di Hall in Italia si rivolge soprattutto a loro – affrontando specificamente il rapporto dello spazio e del corpo. Si delinea così una città flessibile, elastica, che possa avere anziché un unico centro sul quale gravitano le parti esterne, molti centri autonomi.



Luca Reale, nel suo articolo propone di ripartire dai 'corpi nello spazio' piuttosto che dalla 'città come corpo' (malato e bisognoso di rigenerazione). Oltre le considerazioni generali sullo spazio domestico l'autore immagina un nuovo equilibrio tra città e salute pubblica che confuterebbe la tendenza alla densificazione, a favore di una rinascita del quartiere (magari rivalutando l'esperienza INA-Casa) e al suo utilizzo pedonale.



Nell'articolo di Anna Veronese la prossemica viene proposta come specifico strumento di progetto utile a ripensare gli spazi "a scala umana". Vengono così ricordate le quattro sfere di distanziamento (intima, personale, sociale e pubblica) attraverso le quali immaginare rispettive scale di strutturazione della città. Un concetto quello della misura della distanza che nel caso dell'uso è alla base del progetto de *La ville du quart d'heure* studiata da Carlos Moreno – l'esperto di Smart City della Sorbona – nell'ambito del programma per la rielezione del sindaco di Parigi Anne Hidalgo.

Attraverso il paradigma della zattera tramite la quale l'umanità dovrebbe salvarsi, secondo il pensiero di Richard Neutra in *Progettare per sopravvivere*, Elisabetta Canepa e Valeria Guerrisi propongono una rassegna delle principali riviste italiane di architettura durante le grandi crisi sanitarie del XX e XXI secolo alla ricerca di come la cultura progettuale ha reagito nell'occasione delle precedenti pandemie (Spagnola, Asiatica, febbre di Hong Kong, Suina). L'esito rileva come indipendentemente dall'ampiezza dei contagi è l'amplificazione mediatica che crea le basi per l'intervento sulle riviste che la maggior parte delle volte affronta il problema urbano in termini di vivibilità e della conseguente accessibilità, nonché del pericolo dell'alta densità.

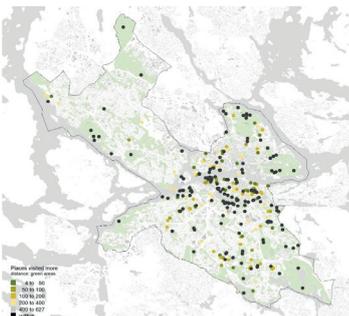
7. Il paradigma della cura della città

Il settimo blocco tematico racchiude articoli che ricorrono al paradigma geddesiano della cura. La città è vista come organismo malato e come tale bisognoso di cure: è superfluo sottolineare come in questo caso la condizione che ha generato le problematiche anche urbane, ossia il problema medico sanitario, ha finito per trasferirsi in un anomalo salto di specie anche alla città e all'architettura mutuando dalla prassi medica lo schema della diagnosi/cura. In particolare l'articolo di Alessandro Oltremarini insiste sulle caratteristiche della cura intersecandole con quelle della misura: se la cura è attenta alle relazioni plurali tra parti diverse e il loro continuo mutamento di significato, essa riconosce il carattere di necessità che appartiene alla misura, sia delle "cose" che delle relazioni tra esse.

La cura della città, – ma anche il prendersene cura secondo il termine inglese 'care' – nel punto di vista dell'Architettura del Paesaggio è il contenuto dell'articolo di Sara Protasoni all'interno del quale è necessario individuare un nuovo equilibrio tra Architettura e Natura. Ad esempio di un approccio progettuale di questo tipo, l'autore porta, descrivendola, l'opera di tre architetti: Mitte, Figini e Porcinai.

Silvana Segapeli rilegge ed applica all'attualità gran parte della lezione geddesiana delineando in quattro punti specifici il concetto di cura applicato alla progettazione. È l'articolo che maggiormente riprende le teorie di Geddes al quale rimandiamo per una trattazione esaustiva

Non mancano alcuni articoli che si pongono a difesa della città e al contrario a difesa della vita suburbana soprattutto nei borghi abbandonati/sottoabitati. Di quest'ultima tendenza è l'articolo di Enrico Bascherini il quale, aderendo al movimento più ampio e generale che da alcuni anni tende a valorizzare e riabitare le aree interne, individua i problemi (o i rischi) più grandi come quello del garantire a quei luoghi una rifon-



dazione in termini comunitari che inneschi un ciclo temporale medio lungo. Condivido con l'autore quando sostiene che in questa riscoperta collettiva di essere comunità, può e deve nascere un sentimento in cui il sistema borgo può essere una scelta di vita sia sociale che economica ma non certo sostitutivo alla città.

In effetti, non solo della necessarietà della città, impossibile da sostituire, è convinto Costantino Patistos ma anche che la stessa non abbia mostrato grossi difetti nei confronti della pandemia. Essa dev'essere (a proposito del paradigma della cura) certamente curata, sostiene l'autore, ma non ricoverata. Contro gli speculatori della situazione, colpevoli di utilizzare la pandemia per rinfrescare soluzioni già superate, egli propone alcuni punti fermi disciplinari tra cui: difendere la città storica; contrastare le disuguaglianze; ridisegnare le periferie interne della città e promuovere un nuovo policentrismo territoriale; rivendicare la qualità dello spazio pubblico.

In finale, alcuni contributi su tematiche funzionali esterne all'ambito primario del vivere come quello di Laura Anna Pezzetti ed Helen Khanamiryan che si occupa dello spazio delle scuole oppure indagini sul cambiamento dei comportamenti urbani in Svezia analizzati da Ann Legeby e Daniel Koch.

Nel primo articolo le due autrici si soffermano sull'importanza dello spazio dell'apprendimento e della sua attualizzazione sia rispetto a criteri funzionali avanzati (lo spazio come 'terzo educatore') sia rispetto ad un utilizzo in condizioni di emergenza pandemica come si sta verificando tutt'ora².

Ann Legeby e Daniel Koch, invece, attraverso questionari spediti alla popolazione di tre città svedesi (Stoccolma, Uppsala e Göteborg) durante la pandemia registrano le variazioni di comportamento consistenti in una maggior frequentazione dei servizi limitrofi ai luoghi di residenza nonché parchi e spazi pubblici caratterizzati da ampi spazi aperti.

Note

¹ Bisogna dire che a fronte di una tregua verificatasi nella stagione estiva, nel momento in cui scriviamo, 31 ottobre 2020 stiamo vivendo una situazione di pandemia di ritorno che crea almeno in Europa allarme (alcuni giorni fa la Francia è andata di nuovo in *lockdown* e la Gran Bretagna resiste pur avendo una situazione peggiore): verosimilmente ci si attende, dopo il primo provvedimento di chiusura parziale, un nuovo *lockdown* forse totale o quantomeno geograficamente circoscritto alle aree maggiormente colpite.

² Nell'estate 2020 si è cercato di garantire la continuità didattica e la ripresa delle lezioni in presenza introducendo misure specifiche di distanziamento nelle scuole. Attualmente sono svolte in presenza le lezioni delle Scuole Primarie e Secondarie. Le Scuole secondarie superiori, invece, svolgono lezioni in DAD.

Enrico Prandi (Mantova, 1969), architetto, si laurea con lode alla Facoltà di Architettura di Milano con Guido Canella con cui ha svolto attività didattica e di ricerca. È Dottore di Ricerca in Composizione architettonica e urbana presso lo IUAV di Venezia conseguendo il titolo nel 2003. Attualmente è Professore Associato in Composizione architettonica e urbana presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Parma. È Direttore del Festival dell'Architettura di Parma e fondatore-direttore della rivista scientifica internazionale di classe A FAMagazine. Ricerche e Progetti sull'architettura e la città (ISSN 2039-0491; www.famagazine.it). È responsabile scientifico per l'unità di Parma del progetto ARCHEA. Architectural European Medium-Sized City Arrangement (<https://site.unibo.it/archea>). Tra le sue pubblicazioni: *Il progetto del Polo per l'Infanzia. Sperimentazioni architettoniche tra didattica e ricerca* (Aión, Firenze 2018); *L'architettura della città lineare* (FrancoAngeli, Milano 2016); *Il progetto di architettura nelle scuole europee* (in *European City Architecture*, FAEdizioni, Parma 2012); *Mantova. Saggio sull'architettura* (FAEdizioni, Parma 2005).