

Mario Ferrara  
**La fotografia come esperienza.  
La luce come guida nello spazio dell'architettura**

---

Abstract

Il breve testo è scritto a corredo della sequenza fotografica realizzata per il progetto del doppio ipogeo della Cattedrale di Caserta di Francesco Venezia inserite nel contributo precedente.

Parole Chiave

Francesco Venezia — Cattedrale di Caserta — Luce

---

Se la fotografia è l'esito di un incontro tra autore ed architettura, allora la luce, essenza della fotografia, è guida necessaria per compiere l'esperienza dell'architettura.

Leggere con lo sguardo il progetto del doppio ipogeo della Cattedrale di Caserta di Francesco Venezia, significa incontrare la luce e inevitabilmente farsi guidare da essa.

L'incontro con il primo spazio è raffinato: la *tenda dell'accoglienza* si rivela allo sguardo nel percorso della scala che conduce al primo ipogeo, tempo necessario alla retina di adeguarsi all'atmosfera del luogo di preghiera. La luce dalla *teca dell'alleanza* invita ad avvicinarsi; il tempo dello stare completa la familiarità con lo spazio, le cose e la materia.

La soglia cavata nel tufo mediante una sezione cumana richiama nell'attraversarla il rito del passaggio.

In fondo la luce conduce al luogo della morte, ossimoro teologico messo in scena dall'architettura del secondo ipogeo.

Da qui la luce naturale ci guida all'apertura che conduce allo spazio esterno: "dolce è la luce e agli occhi piace vedere il sole" (Qohelet, Ecclesiaste 11-7).

Mario Ferrara (Caserta 1972) si è laureato in architettura alla Federico II di Napoli e ha concluso il master "La rappresentazione fotografica dell'architettura e dell'ambiente" presso la Sapienza di Roma. PhD in Architettura, il suo ambito di ricerca riguarda l'utilizzo della fotografia come strumento di rappresentazione dello spazio dell'architettura e del paesaggio. Si divide tra l'attività professionale relativa alla fotografia di architettura e l'insegnamento della fotografia; ha al suo attivo numerose pubblicazioni. Ha insegnato Fotografia di architettura all'Accademia di Belle Arti di Napoli e attualmente tiene un corso alla Federico II di Napoli. Tra le principali mostre: Nuove chiese italiane (MAXXI Roma 2013), Mediterraneo (Museo MACRO Roma 2014), Fotografie tra terra e mare (Venezia, 2015), Seminario di Architettura e Cultura Urbana (Camerino 2015), Museo Foto Festival (Bari 2015), Rovinj Photodays (Rovigno Croazia 2016), Tianjin Design Week (Tianjin Cina 2019), III Biennale di Architettura di Pisa (Pisa 2019), Transitional landscape (On Line exhibition, 2020).